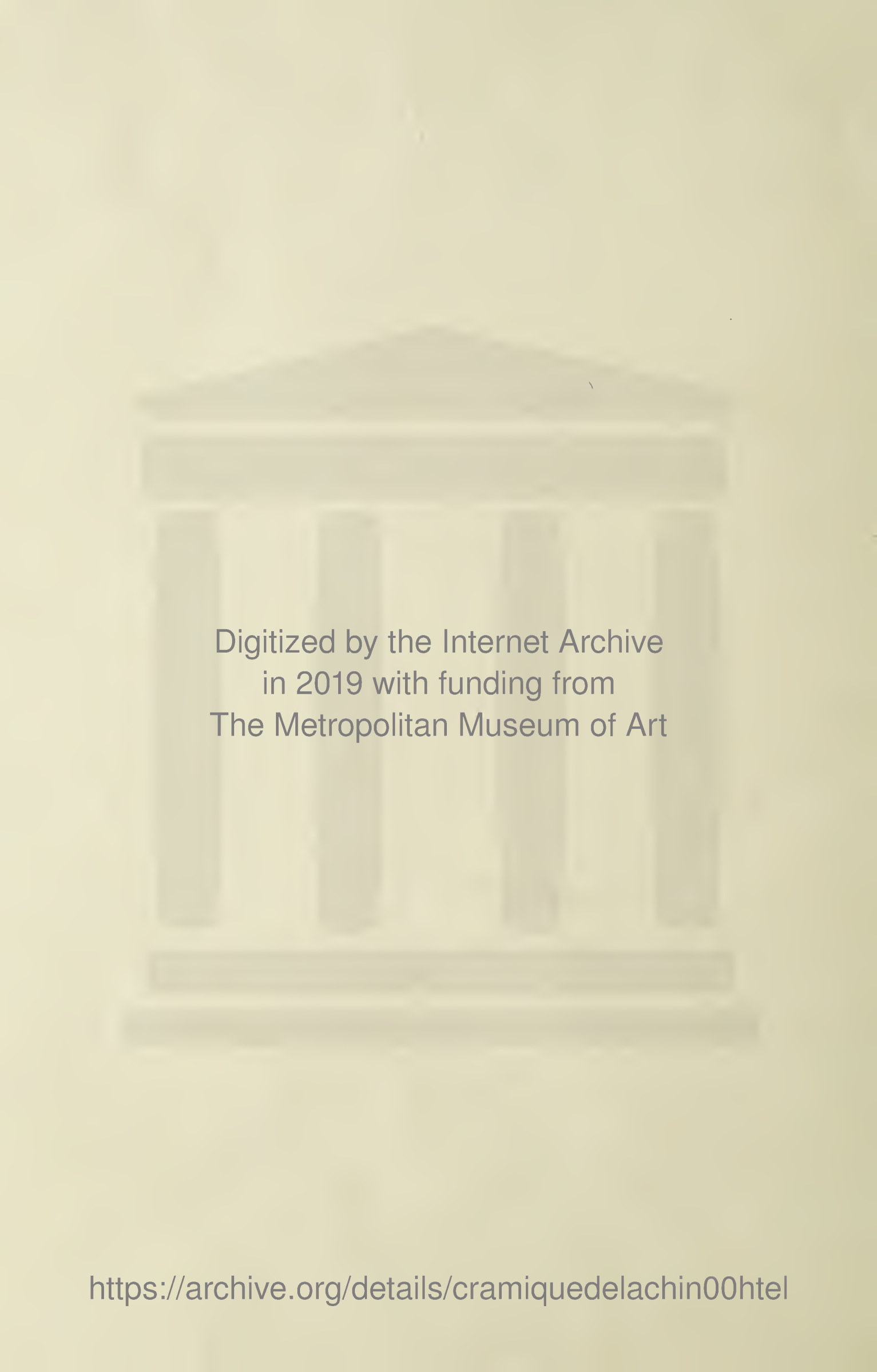
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394356 9


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cramiquedelachin00htel

OBJETS D'ART ET MEUBLES

d'Extrême-Orient

Salle N° 10

6 et 7 Décembre 1936

MEUBLES ET OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

BOIS SCULPTÉS - IVOIRES

Bronzes - Étoffes brodées et brochées

MEUBLES ET PARAVENTS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Lundi 7 Décembre 1936, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

Me Maurice MICHAUD
21, rue de Longchamp

ASSISTÉS DE :

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat *(Prov. 86-84)*

chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle N° 10, *le Dimanche 6 Décembre 1936, de 2 à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

L'expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DE LA VACATION

La vacation se fera suivant l'ordre du catalogue

8933. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

MAY 27 1937

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE MING.

1. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, représentant des chevaux assis sur des tuiles faîtières. Haut., 0m27.

ÉPOQUES TAO-KUANG ET POSTÉRIEURES.

2. — Bouteille gargoulette à cinq tubulures, en porcelaine bleu et blanc, décorée de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0m24.

3. — Coupe, de forme hémisphérique, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorée en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Monture en bronze. Diam., 0m30.

4. — Vasque, en porcelaine à fond jaune, décorée en émaux polychromes, de fong hoang et de motifs floraux. Diam., 0m40.

5. — Importante bouteille, en porcelaine émaillée bleu de Perse, le col orné de deux anses ajourées, en forme de dragons salamandres (montée en lampe). Haut., 0m75.

6. — Bol, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0m17.

7. — Chimère, en porcelaine émaillée polychrome. Long., 0m13.

CÉRAMIQUE DU JAPON

8. — Lanterne, en grès émaillé polychrome, représentant un fruit dans son feuillage.

BOIS SCULPTÉS

9. — Statuette, en bois de fer, finement niellé de cuivre blanc, représentant Siwang-mu debout, tenant à la main, une corbeille chargée de pêches de longévité. Haut., 0m58.

10. — Modèle de masque de No, en bois laqué noir.

11. — Petit tabouret, en bois de fer sculpté, avec panneau de marbre gris. Larg., 0m24.

12. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant Amida debout sur le lotus, devant l'auréole Funagoku : le Bouddha fait le geste de l'argumentation. Haut., 0m90.

13. — Groupe, en bois sculpté, représentant un noble personnage jouant de la flûte, auprès duquel se glisse son meurtrier. Haut., 0m27.

IVOIRES

14. — Statuette en ivoire, représentant le Sennin au dragon debout, élevant de la main droite, une petite stupa. Signée : *Yoshiyuki.* Haut., 0m45.

15. — Groupe en ivoire, sculpté de deux jongleurs. Haut., 0m17.

16. — Statuette en ivoire, représentant un guerrier debout, élevant à bout de bras, une petite statuette de divinité. Haut., 0m45.

17. — Statuette en ivoire, représentant la Kwannin debout sur le lotus; la tête porte un riche diadème. Signée : *Hiroyuki.*

18. — Statuette en ivoire : l'heureux pêcheur. Signée : *Bunkei.* Haut., 0m17.

19. — Statuette en ivoire polychromé : la Kwannin de la mer debout sur le lotus. Haut., 0m14.

20. — Groupe en ivoire, représentant Yojiro, montreur de singes, soutenant son animal juché en haut d'une longue gaule. Signé : *Bunrin.* Haut., 0m34.

21. — Statuette en ivoire : marchand ambulant de taïko. Signée : *Mukwa.* Haut., 0m15.

22. — Groupe en ivoire : petits personnages groupés sur un tambour de temple, l'un d'eux élevant une bannière. Signé : *Tenzan.* Haut., 0m18.

23. — Groupe en ivoire : Emma-ten, le dieu des enfers, accroupi devant un plat garni de poissons : à ses côtés, un oni. Signé : *Gyokusui.* Haut., 0m11.

24. — Statuette en ivoire : Geisha tenant une ombrelle. Signée : *Tatsumasu.* Haut., 0m15.

25. — Groupe en ivoire : Fukurokuju tenant dans ses bras, un jeune enfant auquel il montre les pêches de longévité. Signé : *Munetoshi.* Haut., 0m18.

26. — Petit groupe en ivoire : personnage chaussé de geka, debout, une poule à ses côtés. Signé : *Zeikaï.* Haut., 0m12.

27. — Groupe en ivoire : enfants sur les rochers au bord de la mer, relevant un épervier rempli de poissons. Signé : *Takemitsu.* Haut., 0m13.

28. — Statuette en ivoire, représentant Fudo debout sur un rocher, devant une auréole de nuages : il tient d'une main, un glaive et, de l'autre, un collier. Signée : *Fukushi.* Haut., 0m23.

29. — Pêcheur debout sur un rocher, au bord de l'eau : il a la tête coiffée d'une large feuille. Signé : *Bisen.* Haut., 0m16.

30. — Statuette en ivoire : Sennin debout tenant au-dessus de sa tête, une feuille de lotus dans laquelle est couchée une grenouille. Signée : *Masayuki.* Haut., 0m125.

31. — Statuette en ivoire : pêcheur debout sur un rocher au bord des flots : il vient de capturer un poisson. Signée : *Jumin.* Haut., 0m19.

32. — Groupe en ivoire : pêcheur et deux enfants groupés autour d'une barque dans laquelle se voient de nombreuses tortues. Signé : *Toshifusa.* Haut., 0m11.

33. — Groupe en ivoire : artisan accroupi réparant un hibashi. Signé : *Gyokushu.* Haut., 0m10.

34. — Groupe en ivoire : deux guerriers se disposant au combat, l'un d'eux à cheval. Signé : *Gyokuzan.* Haut., 0m08.

35. — Groupe en ivoire : artisan confectionnant des ombrelles, assisté d'un garçonnet. Signé : *Masataka.* Haut.. 0m11.

36. — Groupe en ivoire : artisan accroupi confectionnant des vanneries. Signé : *Eishin.* Haut., 0m06.

37. — Groupe en ivoire : Samuraï accroupi s'efforçant de retenir une jeune et jolie blanchisseuse. Signé : *Gyokumin.* Haut., 0m12.

38. — Statuette en ivoire : Yojiro, montreur de singes savants, son animal sur l'épaule. Signée : *Hozan.* Haut., 0m19.

39. — Groupe en ivoire : personnage debout sur un rocher, un enfant debout à ses côtés : il tient à la main, un long bâton sur lequel est posé un fong hoang. Haut., 0m42.

40. — Groupe en ivoire et laque : sculpteur assisté de trois oni, terminant la confection d'un masque. Signé : *Sankin.* Larg., 0m17.

41. — Deux éléphants marchant, en ivoire. Larg., 0m13.

42. — Groupe en ivoire polychromé, représentant Yebisu, le dieu des pêcheurs portant sur le dos un jeune enfant qui tient des poissons. Signé : *Kiyotada.* Haut., 0m33.

43. — Groupe en ivoire polychromé : pêcheur, un enfant sur le dos, venant de capturer un poisson. Signé : *Gyokuitsu.* Haut., 0m35.

44. — Groupe en ivoire et bois, représentant la Kwannin debout, tenant à la main, le vase sacré. Signé : *Katsumitsu.* Haut., 0m32.

45. — Groupe en ivoire : le sennin Litikue appuyé à un bâton de pèlerin élevant dans sa main gauche, une petite silhouette à son image qu'il envoie consulter Bouddha. Signé : *Gyokushin.* Haut., 0m27.

46. — Groupe en ivoire : nombreux pêcheurs revenant de la marée, accrochant leurs filets pour les faire sécher à une souche d'arbre mort. Signé : *Gyokuho.* Haut., 0m33.

47. — Groupe en ivoire : jeunes et nombreux oni jouant à la balançoire sur une échelle que supporte l'un d'eux. Signé : *Masakazu.* Haut., 0m19.

48. — Groupe en ivoire et bois laqué : personnages et enfants admirant un énorme poisson. Signé : *Toshitsugu.* Larg., 0m20.

49. — Groupe en ivoire : jeune femme élevant un jeune garçon dans ses bras pendant qu'une fillette l'amuse au son d'un taïko. Signé : *Akitsugu.* Haut., 0m24.

50. — Groupe en ivoire : paysan amusant son enfant avec une lanterne. Signé : *Shuko.* Haut., 0m20.

51. — Netsuke en ivoire : dragon sur un grelot de temple. Signé : *Munemoto.*

52. — Netsuke en ivoire : personnage accroupi, broyant du riz. Signé : *Seifu.*

53-62. — Dix netsuke en ivoire, représentant des personnages variés. (*Seront divisés.*)

63. — Groupe en ivoire : une nombreuse troupe d'oni jouant avec un pagodon. Signé : *Masuyuki.* Haut., 0m28.

64. — Groupe en ivoire : jeune homme, une branche fleurie à la main, portant un enfant sur le dos. Signé : *Tenzan.* Haut., 0m19.

65. — Statuette en ivoire : jeune femme portant des corbeilles chargées de fruits. Signée : *Tatsumine.* Haut., 0m16.

66. — Statuette en ivoire : personnage s'appuyant à une longue canne de bambou et portant une lanterne. Signée : *Shusui.* Haut., 0m17.

67. — Groupe en ivoire : Ashinaga et Tenaga luttant contre un crabe. Signé : *Eishin.* Haut., 0m27.

68. — Statuette en ivoire polychromé : sainte debout. Travail européen. Haut., 0m16.

69. — Sphère en ivoire sculpté et ajouré d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0m16.

70. — Importante statuette en ivoire, représentant un personnage debout, élevant de la main gauche un brûle-parfums. Signée : *Shingyoku.* Haut., 0m70.

71. — Statuette en ivoire, représentant un personnage de cour, debout tenant à la main, un tabouret sur lequel se voit la barque des dieux du bonheur. « Takabune ». Signée : *Gyokushin.* Haut., 0m44.

72. — Groupe en ivoire, représentant un personnage de cour debout, à côté d'un enfant : ils tiennent des lanternes à la main. Signé : *Gyokushin.* Haut., 0m43.

73. — Important groupe en ivoire, représentant un personnage impérial debout, tenant d'une main, un écran et, de l'autre, un tabouret supportant le joyau sacré : debout à ses côtés, un enfant tenant un brûle-parfums. Signé : *Gyokushin.* Haut., 0m54.

74. — Important groupe en ivoire, représentant une geisha debout, accompagnée d'une fillette exécutant la danse « sambaso ». Signé : *Gyokushinsaï.* Haut., 0m52.

75. — Important modèle de pagodon, en ivoire et os, finement sculpté d'oiseaux Ho et de motifs de dragons : à l'intérieur de la chapelle, divinité debout sur un rocher, ayant à ses pieds, deux jeunes assistants bouddhiques tenant des tiges de lotus à la main. Haut., 0m70.

76. — Théorie d'éléphants traversant une passerelle, sculptée dans une dent d'hippopotame. Long., 0m26.

77. — Trois sabres en ivoire marin, finement sculptés de scènes à personnages et de motifs floraux.

78. — Katana, sabre, le fourreau en laque noir, les garnitures en bronze incrusté de métaux divers.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

79. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds en têtes de chimères : il est en bronze de patine brune, gravé à l'épaulement, de grecques et de faces de tao-tie'h. Haut., 0m41.

80. — Deux porte-lumières, en bronze de patine brune, représentant des enfants tenant des vases fleuris à la main, debout sur des rochers sur lesquels sont posés le cerf et la grue de longévité. Haut., 0m39.

81. — Brûle-parfums, en bronze de patine brune : la panse, cylindrique, est supportée par trois pieds en têtes de chimères et gravée de grecques et de faces de tao-tie'h. Haut., 0m36.

82. — Deux vases cornets, formant paire, en bronze de patine brune frotté d'or, décorés en haut relief, de fong hoang, de dragons et de grenouilles. Haut., 0m66.

83. — Statuette en bronze de patine brune, partiellement doré, représentant Ichiya Manto Guyo Butsu : le Bouddha, la tête coiffée d'une tiare ornée de petites figures de Boddhisatva, est assis sur le double lotus, les jambes repliées, les mains faisant le geste dit « Sho Bushunjo ». Le lotus et la base sont ornés de nombreuses inscriptions faisant connaître les noms des donateurs et celui du fondeur : *Kimura Shogen Fujiwara Yasunari.* Haut., 0m82.

84. — Brûle-parfums, de forme sphérique, supporté par trois pieds en forme de palmettes, en bronze de patine brun rouge : il est gravé de palmettes, orné de petits médaillons à décor d'oiseaux et de dragons et le couvercle est surmonté d'une figure de Fujin, le dieu des vents. Haut., 0m45.

85. — Vase, en bronze de patine brun vert, décoré en léger relief de motifs de dragons et de faces de tao-tie'h; l'épaulement supporte deux anses doubles, ajourées. Époque Ming. Haut., 0m58.

86. — Deux vases, la panse basse, en bronze de patine brune, ornés d'émaux cloisonnés, décorés de faces de tao-tie'h et de motifs floraux. Haut., 0m54.

87. — Deux groupes, en bronze de patine brune, représentant des éléphants couchés portant sur le dos, deux vases cylindriques, reposant sur des bases de lotus. Haut., 0m64.

ÉTOFFES

88. — Importante tenture, en satin crème de Canton, offrant en polychromie le décor des cent oiseaux posés sur les branches d'un arbre en fleur ou piétinant au bord de l'eau. Encadrement offrant un décor de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des Pakisiang, huit emblèmes bouddhiques. $3^m80 \times 2^m70$.

89. — Dessus de piano en satin rouge, décoré en broderie polychrome d'un médaillon à pagodons qu'encadrent des dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages au-dessus des flots. Canton.

90. — Tenture, en satin bleu, décorée en polychromie, au centre, de Siwang-mu debout près du cerf de longévité et au pourtour, des Pahs'ien, les huit génies immortels. Canton. $3^m30 \times 1^m70$.

91. — Tenture en satin ponceau, décorée en broderie polychrome, au centre, d'une scène à personnages autour d'un pagodon et, au pourtour, des Pahs'ien : frise de dragons poursuivant le joyau sacré. Canton. $3^m30 \times 1^m10$.

92. — Panneau en velours épinglé, représentant cinq Rakkan en prières, près d'une grotte. Japon. $1^m40 \times 0^m85$.

93. — Panneau en soie prune, décoré en broderie polychrome, d'une figure de Cheou Lao, le dieu de la longévité appuyé à une longue canne de pèlerin; dans l'autre main, il tient la pêche fantao. Frise de dragons. Canton. Haut., 2^m; larg., 0^m80.

94. — Tenture en satin crème, décorée en broderie polychrome de quatre dragons affrontés poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages et de vagues d'écume. Larg., 2^m20; haut., 3^m20.

95. — Tapis d'Orient à fond jaune, décoré en polychromie, de motifs floraux et de motifs géométriques. $2^m \times 1^m30$.

96. — Tapis d'Orient à fond jaune, décoré de palmettes polychromes. $1^m94 \times 1^m30$.

MEUBLES

97. — Meuble étagère, les portes en bois sculpté, ornées de panneaux incrustés d'os et d'ivoire : décor de fleurs et d'oiseaux. Larg., 1^m55.

98. — Glace, de forme irrégulière avec encadrement de bois sculpté, ornée en haut relief, de dragons et de serpents affrontés. Haut., 2^m; larg., 1^m50.

99. — Petit paravent à trois feuilles, double face, en laque dit de Coromandel, à fond brun, sculptées et décorées en polychromie, d'animaux et de motifs floraux. Chaque feuille, $0^m92 \times 0^m43$.

100. — Tabouret support, en bois de fer sculpté de têtes de dragons et de motifs floraux, avec plateau en marbre. Diam., 0^m40; haut., 0^m60.

101. — Important paravent à deux feuilles, formées de panneaux en laque noir, décorées en haut relief d'incrustations de nacre, d'os et d'ivoire, d'un couple d'aigles posés sur une souche; au revers, oiseaux et motifs floraux. Cachet : *Kaizan*. Haut., 1^m85; larg.,

102. — Mobilier de salon, en bois sculpté d'un décor de dragons, couvert de satin crème de Canton, décoré en broderie polychrome d'oiseaux et de motifs floraux. Il comprend un canapé, deux grands fauteuils et quatre chaises.

103. — Encadrement de cheminée, en bois sculpté orné d'incrustations d'os et de nacre, l'un des angles décoré d'une tête d'éléphant. La cheminée est surmontée d'une glace offrant un encadrement analogue. Larg., 1^m85. Haut. avec glace, 2^m80.

104. — Table de milieu, de forme rectangulaire, en bois sculpté, à décor de chimères, de grecques et de motifs floraux. Larg., 0m72.

105. — Table gigogne en laque noir, décorée au laque d'or d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0m72.

106. — Canapé en bois sculpté, finement incrusté de nacre, à décor floral. le dossier est orné de trois plaques en marbre de « rêve » dont le décor silhouette des montagnes dans le brouillard.

107. — Table de milieu, de forme ovale, en bois sculpté finement incrusté de nacre, à décor d'oiseaux et de fleurs. Larg , 0m95.

108. — Meuble cabinet japonais, en bois finement sculpté, orné de panneaux en laque d'or à fond mat kinji incrusté de nacre et d'os, à décors variés d'oiseaux et de fleurs. Haut., 1m85; larg., 1m13; prof., 0m44.

109. — Écran formé d'une plaque en bronze gravé d'un motif géométrique sur lequel se détache en haut relief d'émaux cloisonnés, un paysage de pagodons plantés sur un rocher au milieu de pins. Support en bois finement incrusté de nacre, à décor de personnages et de motifs floraux. Haut., 1m42.

110. — Petit paravent à quatre feuilles, en laque rouge, décorées en laque noir et ornées d'incrustations d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0m90.

111. — Armure de guerrier japonais, la cuirasse en passementerie et fer ornée de soie crème. Armoiries.

112. — Petit meuble vitrine, la base formant étagère, en bois sculpté et incrusté de nacre et d'os, à décor d'enfants et de motifs floraux. Haut., 1m75; larg., 0m65.

113. — Étagère formée de cinq plateaux sur pieds, s'emboîtant, en laques noir et or, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 1m20.

114. — Table guéridon, en laque dit de Coromandel, sculptée et décorée en polychromie, de scènes à personnages dans un paysage. Larg., 0m55.

115. — Grand bandeau de galerie, en bois sculpté, décoré de trois dragons. Larg., env. 3m30.

116. — Deux lances de cortège, en bois laqué.

117. — Lanterne, en bronze de patine claire, à décor de pagodons de style chinois. Haut., 1m.